

Christopher Fulkerson

La turba che rimase li
“The Throng That There Remained”

Second Purgatory Sonata
After Dante

Trio for viola, harp and marimba

1988
2013 Edition

SCORE

ChristopherFulkerson.com

La turba che rimase li

The Throng That There Remained
Second Purgatory Sonata

Christopher Fulkerson

♩ = 84

Viola

Harp

Marimba

4

Vla.

Hp.

Mar.

A

8

Vla.

Hp.

Mar.

B $\text{♩} = 36$

16

Hp.

Mar.

p

5

C $\text{♩} = 47$

20

Vla.

Hp.

Mar.

sf *mf* *sf* *sf* *sf*

f

5

24

Vla.

Hp.

Mar.

sf *sf*

p *ff* *sf*

5

D ♩ = 66

26

Vla. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Hp. *f* *p*

Mar. *p*

31

Vla. *sf* *mf* *sf* *sf*

Hp. *sf* *f* *mf*

Mar. *5*

36

Vla. *sf* *sf* *sf* *sf*

Hp. *mf*

Mar. *mf*

E $\text{♩} = 37$

38

Vla. *Sf*

Hp. *f* *mf*

Mar. 5

40

Vla. *mf*

Hp. 5

Mar. 5

42

Vla. *Sf*

Hp. *Sf* *f*

Mar. 5

44

Vla. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Hp.

Mar. 5 5 5 5 5 5 5 5

46

Vla. *sf* *sf* *F* *♩ = 42*

Hp. *pp* *f*

Mar. 5 5 5

51

Vla. *f* *sf* *sf* *sf*

Hp. *mf* *mf* *f*

Mar. *mf*

6

57

Vla. *sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

Hp. *f mf f*

Mar.

62

Vla. *p pizz*

Hp. *mf*

Mar. *p*

66

Vla.

Hp.

Mar.

72

Vla. *arco* *pp*

Hp. *mf* *sf*

Mar. *3*

78

Vla. *f* *sf* *sf* *sf*

Hp. *sf* *mf* *sf* *mf* *sf*

Mar. *mf* *sf*

83

Vla. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Hp. *mf* *f*

Mar.

$\text{♩} = 63$

H

$\text{♩} = 45$

89

Vla. mf p

Hp. mf p

Mar. mf sf 5 sf 5 sf 5 sf 5 sf 5

92

Vla. mf p

Hp.

Mar. sf sf sf sf sf mf 3 sf 3 p 3 3

94

Vla.

Hp. mf sf sf

Mar. 3 3 3 3 3 3 3 3

Bolts indicate harp triplets

96

Vla. *sf p* *sf p* *sf p* *sf p* *sf p* *sf p* *sf p* *sf p*

Hp. *sf* *sf* *sf*

Mar. 3 3 3 3 3 3 3 3

98

Vla. *sf p* *sf p*

Hp. *sf* *sf* *sf* *sf*

Mar. *sf p* 3 3 3 3 *sf p* 3 3 3 3

101

Vla. *sf f* *sf p* *sf p* *sf p* *sf p* *sf p* *f* *sf p* *f* *sf p* *f* *sf p* *f* *sf p* *f*

Hp. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Mar. 3 3 3 3 *sf* 3 3 3 3 *sf*

10

104 **I** feroce

Vla. *sf p sf p sf p sf p sf p sf p sf p sf p sf p sf p*

Hp.

Mar. *p*

108 **J** ♩=76

Vla. *mf sf p sf p sf p sf p sf p sf p sf p sf p*

Hp. *p Sf*

Mar. *5*

110

Vla. *sf p sf p sf p sf p*

Hp. *Sf*

Mar. *5*

112 **K** $\text{♩} = 95$

Vla. *sf sf sf p sf p sf p sf sf sf sf sf*

Hp. *sf sf sf sf sf*

Mar. *5*

115 $\text{♩} = 62$

Vla. *sf p sf p sf sf sf sf sf sf sf*

Hp. *sf sf sf sf sf sf*

Mar. *pp*

sempre legatissimo

L $\text{♩} = 54$

119 *sf sf*

Vla. *sf*

Hp. *sf sf sf sf sf*

Mar. *3 3 3 3 3 3*

alla campanelli

123

Vla. L.H. pizz *sf* *mf* *sf*

Hp. *sf* *sf*

Mar.

126

Vla. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Hp. *sf* *sf* *sf*

Mar.

129

Vla. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Hp. *sf* *sf* *p* *sf*

Mar.

M

133

Vla. *sfpp* *sfpp*

Hp. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Mar. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

139

bowings sempre simile

Vla. *sf* *mf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Hp. *sf* *sf* *sf*

Mar. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

142

Vla. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Hp. *sf* *sf* *sf*

Mar. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

molto rit.

144 **N** $\text{♩} = 94$

Vla. *sf sf sf sf sf sf sf*

Hp.

Mar. *mf* 5

149 **O** $\text{♩} = 70$

Vla.

Hp. *sf*

Mar.

152

Vla.

Hp. *sf sf*

Mar.

154

Vla.

Hp.

Mar.

157 = 52

P

Vla.

Hp.

Mar.

159

Vla.

Hp.

Mar.

161

Vla. *sf* *sf* *sf* *sf*

Hp. *sf* *sf* *sf* *sf*

Mar.

164

Vla. *sf* *sf* *sf*

Hp. *sf* *sf* *sf*

166

Vla. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Hp.

Q = 78

170

Hp.

178 **R** $\text{♩} = 62$

Hp. *ff* *f* *p* *p* *p*

Mar. *mf* *p*

186

Vla. *pp* *arco* *pizz* *sf* *mf* *sf*

Hp. *mf*

Mar.

192

Vla. *Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *Sf*

Hp. *f* *mf* *mf* *p*

Mar.

197

Vla. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Hp. *sf*

Mar. *sf*

S

202 *mf sf sf sf sf sf*

Hp. *sf sf*

poco rit.

205 *sf sf sf sf sf sf sf*

Hp.

Mar.